



SEZNAM VÝSTAV || SAMOSTATNÉ

- || 2005 Galerie Louvre „Letem“
- || 2004 Galerie Litera Praha „Letní bouřka“
- || 2002 Diplomová práce Umprum Praha
- || 2000 Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
- || 1999 P.E.N. Club, Praha
- || 1999 Galerie Gena, Praha

|| SPOLEČNÉ

- || 2005 Matsuyama, Saibu Galerie
- || 2004 Yokohama, Městská Galerie
- || 2002 Galerie Gambit
- || 2002 „Typický obraz“, Galerie Mánes, Praha
- || 2002 1. Salon mladých umělců, Galerie Rozehnal, Praha
- || 2001 „Projekt Továrna“, Techo Praha
- || 2000 Portrét 2000, Galerie u bílého jednorožce, Klatovy
- || 1999 Nemocnice Motol, Praha
- || 1996 „Mladí a neklidní“ Galerie umění, Karlovy Vary



*nikola nováková*



# nikola nováková

- || žije a pracuje v Praze
- || 1995-2002 Umprum, ateliér malby prof. Pavla Nešlehy
- || 1991-1995 Výtvarná škola Václava Hollara



V komorních obrazech Nikoly Novákové pronikáme do problému malby, která intuitivně, bez rafinovaných kliček, zpracovává spektrum nejsilnějších podnětů z okolního světa. Podobné přístupy snad ani nepotřebují rozvláčné teoretické komentáře. Oslovují podobně jako otevření se druhým v deníkové literatuře nebo (dnes vyhledávané) spontánní demo nahrávky. Podle mého názoru se tu však nejedná o autenticitu (jak se často naznačuje a chápe v neomezenějším smyslu jako přihlášení se k nějakému stabilní, většinou však zcela nedefinovatelné opravdovosti), ale o důvěru v sílu okamžitého hnutí, emocionálního náboje.

V talentu Nikoly Novákové se však objevují také přednosti ryze malířského ražení. Křehká výstavba, atmosféričnost a zjevné okouzlení barvami - to jsou v náčrtu tři z nich. Vnímám z nich lidskou jemnost a neustále oslovující cestu k provnitření malby.

*Jiří Ptáček. m.l.*

